

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

000001

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА



1.	Предмет	Литература																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	8																				
4.	Фамилия	М	А	Л	А	Х	О	В	С	К	А	Я										
	Имя	Е	В	Г	Е	Н	И	Я														
	Отчество	Н	И	К	О	Л	А	Е	В	Н	А											
5.	Дата рождения	0	1			1	1			2	0	0	3									
		Число		Месяц		Год																
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Красноярский край																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Красноярск																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ гимназия №3 «Академ»																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
64	23.03.18	Ковалева Е.Т. Потемкина И.А.	 

1. М.Ю. Лермонтов «Мцыри», Ч.В. Тютчев «Туча над Бужбой» 1  
Михаил Юрьевич Николай Васильевич

2. — Иван Сергеевич Антон Павлович 0

3. И.С. Тургенев «Муму», А.П. Чехов «Камчатка», Ярославский  
«Белый бык чёрное утро» 3

4. Эпитет — это средство художественной выразительности,  
краткое описание. Константин Дмитриевич

Эпитеты в стихотворении Ф.Д. Павешова «Темнота»:

(Всюду) лаковая темнота; тёмный, тёплый, солнечный лес;  
(всё) сладостные сна; Сергей Анисимович

Эпитеты в стихотворении С.А. Есенина «Черёмуха»:

Черёмуха душистая (с весною расцвела)

И ветви золотистые, (что кудри зависли) 4

5. 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6. 3

6. а-2, б-а, в-б, г-д, д-в. 5

7. Если бы я работала на телевидении, я бы рассказывала о повседневных и, казалось бы, привычных вещах в необычной форме. Мне хотелось бы сделать свою передачу в форме разговоров с простыми людьми, хотелось бы передать и показать важность каждой маленькой истории. Но при этом не делать развлекательное шоу, социальную программу или что-то подобное, а просто беседовать с живыми людьми. Не по тексту, не как на сцене, а открыто и искренне. Ведь если задуматься, серьёзно рассуждать можно на любые темы как в повседневной жизни, так и в широкой публике. 5

8. а) М.Ю. Лермонтов (Михаил Юрьевич)

б) Пушкин Михаил Михайлович

в) Ф.М. Достоевский (Фёдор Михайлович)



2) Валентин Распутин

6

9. Н.В. Топал "Пара Буньба": а-в-б -

А.П. Чехов "Человек в футляре": б-а-в

В.Л. Астафьев "Васюткино озеро": в-а-б

6

10. С одной стороны, я могу сказать, что согласно с высказыванием Белинского в его некоторых местах: ведь при прочтении "Трени про купца Калашникова" действительно чувствуешь каменящий русский дух, и при так хорошо описаны, что даже прочтения так как будто бы общаешь с простым русским человеком, до того передков точно и чётко описывает души героев.

Также, ещё до прочтения статьи Белинского я считала, что "содержание поэма, в смысле рассказа прошествия, само по себе поэма поэма" - поэма и жанр-поэма без художественной детали не может быть никаким историческим событием в литературе.

Образ и стихи поэма для меня, как говорит и Белинский, поэма, смысл и необходима.

Но мне есть с чем не согласен с видением Белинского: он называет образ Ивана Грозного скорее вызывающим сожаление, с чем я не согласна. На мой взгляд, трудно испытывать сожаление к царю, который сам не имеет никого. И образ царя вызывает у меня именно именно негативные эмоции в его сторону. Он всё равно всем казнит Степана Парамоновича за то, что тот победил его опричника. Я убеждена в этом смысле: по справедливости, кто победил в честном поединке, тот защитил свою честь (или другие свои ценности), и может похвастаться победителем. Но царь нарушает эту справедливость и всё равно всем казнит Степана, потому что такова воля царская. Так и в жизни: царская воля зачастую означает волю для него, а не справедливость для народа. В некоторых



сценах Иван Вашищевич восхищен о содержанием, и в этом показано то, что он сам себя себя тираншей и убивает.

Еще я не согласна со словами: на первом плане видны мы "Иванна Трофимова" - может быть, царь и полка-зан величественно, но наивный в этом произведении - народ, а не царь.

11. Природа для автора - это сокровище жизни. Он видит в ней прекрасное, кое-что знает о животных - видит из своих наблюдений. Он говорит, что жизнь людей стала бы лучше, поднимайтесь они вместе с саженцем, в этом говорить о физической силе и красоте солнца и земли. Он говорит, природа для нас казалась саженцем с великими сокровищами жизни.

Прекрасным он называет даже простое слово, оно необыкновенно вкусно, ради чего он и стал покалывать карандашом по утрам. А потом заметил, что мир вокруг с утра просыпается, и теперь тоже просыпается с саженцем и писать рано, работать, как и все живое.

Автору нравится делать уникальные находки, открывать для себя новое, необычное. Видеть невероятное и интересное в природе - искать самых певучих птиц, например.

Но охотиться по-настоящему Ивануши и не себе - растит - для него красота природы - это сокровище, которое надо оберегать. Ведь природа - это родина всех людей, и заботиться, любить природу значит заботиться и любить Родину. Родина - это дом человека, а настоящим дом человека - природа, без нее жить он не может.

В этом тексте автор не случайно использует большое количество эпитетов, они описывают красоту природы: великие сокровища жизни и другие. ~~Качество~~ <sup>переносное</sup> значение слова охот



Место для скобы

Шифр

- слова за впечатлениями, частота - как кричат  
 меня лёгкая форма: ноги-ка, сравнение природы и роди-  
 ны необходимостью чтобы достичь до того же восхищать природу  
 в жизни каждого человека. А обращение «моя форма  
 друзья!» нужно для привлечения внимания читателя,  
 видением важности последующих слов. Творчи-  
 ное использование восхищения передаёт восторженность сего-  
 дняшью жизнью. Через описание удивительной красо-  
 ты природы он говорит о её значимости, в его жила-  
 ми вставать с утра - стремление быть паразитом на  
 природе.

26